

Управление образования администрации Соликамского городского округа
Пермского края
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Звездный»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
протокол от
«30» 08 2021 г № 3

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ ДО
«ЦРТДиЮ «Звездный»
Ю.С.Власов

Приказ от «14» 09 2021 г № 170



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия «Овация»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Безхлибьяк Ольга Васильевна
педагог дополнительного образования

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	8
Содержание изучаемого курса.....	12
Методическое обеспечение программы.....	16
Диагностическое обеспечение программы.....	18
Список литературы для педагога	20
Календарный учебный график	21

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Овация» художественной направленности.

Данная программа разработана в соответствии:

– с Федеральным Законом «Об образовании» в Российской Федерации (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмом Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей». Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 сентября 2010 г. №116 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.2732-10 «Изменение №3 к СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы».

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Овация» создана на основе программы «Драматический кружок», Москва, просвещение, 1988 год. Содержание программы актуализировано и изменено в соответствии с требованиями современного законодательства.

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей воспитанников отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, обучающийся максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность подростка, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственности.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Отличительные особенности

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Цель программы- развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Задачи	Год обучения		Условия и особенности реализации дополнительной общеразвивающей программы Театральной студии «Овация» Набор
	I	II	
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> ● расширение, обогащение художественного кругозора ● знакомство с элементами сценической грамоты ● словарь театральных терминов 	<ul style="list-style-type: none"> ● совершенствование профессионального мастерства ● освоение техники актерского мастерства ● освоение навыков сценического движения ● совершенствование навыков сценической речи 	
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> ● развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления ● развитие воображения, фантазии ● развитие речевого аппарата ● развитие пластической выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> ● развитие выразительности речи ● развитие воображения ● развитие коммуникативных навыков ● развитие образного, ассоциативного мышления 	
Воспитывающие	<ul style="list-style-type: none"> ● формирование детского коллектива ● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства 	<ul style="list-style-type: none"> ● формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность ● воспитание эмоциональной культуры личности ● формирование волевых качеств личности 	

воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

Программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста, рассчитана на 2 года. Занятия проводятся 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, в год 144 часа на группу, наполняемость которой составляет 12 человек; 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, в год 144 часа. Состав обучающихся неоднородный, постоянный. Форма обучения – очная. В основе организации образовательного процесса лежит традиционная форма проведения занятий. Возможно обучение детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

При принятии решения в образовательной организации об организации учебного процесса в дистанционном режиме, обучение по дополнительной общеразвивающей программе проводится в соответствии с учебно-тематическим планом (приложение 2).

Продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов).

Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова

и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Овация». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Овация» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Планируемые результаты

к концу I года обучения дети должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример 	<ul style="list-style-type: none"> • иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др. • уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др. • иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.) • в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности • интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)
Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера 	<ul style="list-style-type: none"> • уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству • упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить • иметь представление об этюде • воплощать пластическое решение образа • уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах • уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи • совмещать сценическую речь и движение • эмоционально читать стихи • выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение

к концу II года обучения дети должны:

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	1	2	Объяснение, инструктаж	Тестирование
2	Актёрское мастерство	15	74	89		
2.1	Сценическое внимание	5	10	15	Рассказ, демонстрация	Диагностика
2.2	Фантазия и воображение	1	9	10	Объяснение, инструктаж	Тестирование
2.3	Раскрепощение мышц	1	11	12	Объяснение,	Опрос

					демонстрация	
2.4	Сценическое общение	2	20	22	Рассказ, упражнение	Опрос
2.5	Эмоциональная память	2	2	4	Объяснение, демонстрация	Опрос
2.6	Предлагаемые обстоятельства	2	13	15	Объяснение, упражнение	Опрос
2.7	Сценическое событие	1	3	4	Рассказ, демонстрация	Опрос
2.8	Действия с воображаемыми предметами		4	4	Объяснение, упражнение,	Опрос
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием	1	2	3	Объяснение, демонстрация	Опрос
3	Сценическая речь	11	26	37		
3.1	Техника речи и её значение	2	8	10	Объяснение, демонстрация	Опрос
3.2	Дикция	3	12	15	Объяснение, упражнение	Опрос
3.3	Понятие об интонировании	3	2	5	Рассказ, демонстрация	Опрос
3.4	Тембрирование	1	1	2	Объяснение, упражнение,	Опрос
3.5	Совмещение речи и движения	1	2	3	Объяснение, демонстрация	Опрос
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	1	1	2	Рассказ, упражнение	Опрос
4	Сценическое движение	2	10	12		
4.1	«Фехтование»		2	2	Объяснение, упражнение	Опрос
4.2	Этюды на пластическую выразительность	1	3	4	Рассказ, демонстрация	Опрос
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве	1	3	4	Объяснение, упражнение,	Опрос
4.4	Движение в «рапиде»		2	2	Объяснение, демонстрация	Опрос
5	История театра	4		4		
5.1	Скоморошье царство	1		1	Объяснение, демонстрация	Опрос
5.2	Театральные профессии	1		1	Объяснение, упражнение	Опрос
5.3	Кукольный театр	1		1	Рассказ, демонстрация	Опрос
5.4	Виды и системы кукол в	1		1	Объяснение,	Опрос

	кукольном театре				упражнение,	
ИТОГО:		33	111	144		

Учебно-тематический план II года обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	2	1	3	Объяснение, инструктаж	Тестирование
2	Актёрское мастерство	12	60	72		
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе	5	10	15	Рассказ, демонстрация	Диагностика
2.2	Пластическое решение образа	1	11	12	Объяснение, демонстрация	Опрос
2.3	Сценическое общение	1	5	6	Рассказ, демонстрация	диагностика
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах	2	10	12	Объяснение, инструктаж	Тестирование
2.5	Этюды с воображаемыми предметами	1	5	6	Объяснение, демонстрация	Опрос
2.6	Парный этюд	1	11	12	Рассказ, упражнение	Опрос
2.7	Массовый этюд	1	8	9	Объяснение, демонстрация	Опрос
3	Сценическая речь	4	36	40		
3.1	Тренировка речевого аппарата	1	8	9	Рассказ, демонстрация	Опрос

3.2	Работа над дикцией	1	7	8	Объяснение, упражнение,	Опрос
3.3	Закрепление навыков интонирования		6	6	Объяснение, демонстрация	Опрос
3.4	Искусство речевого хора		3	3	Рассказ, упражнение	Опрос
3.5	Неречевые средства выразительности	1	7	8	Объяснение, демонстрация	Опрос
3.6	Работа над стихотворным текстом	1	5	6	Объяснение, упражнение	Опрос
4	Сценическое движение	3	20	23		
4.1	Возрастные походки	1	5	6	Объяснение, упражнение,	Опрос
4.2	Этюды на пластическую выразительность	1	5	6	Объяснение, демонстрация	Опрос
4.3	Сценические драки		6	6	Объяснение, упражнение,	Опрос
4.4	Пластические особенности персонажа	1	4	5	Объяснение, демонстрация	Опрос
5	История театра	4	2	6		
5.1	Театр Древней Греции	1		1	Объяснение, демонстрация	Опрос
5.2	Театральные профессии	1		1	Объяснение, упражнение	Опрос
5.3	Художник в театре. Искусство костюма	1	1	2	Рассказ, демонстрация	Опрос
5.4	Искусство грима	1	1	2	Рассказ, демонстрация	Опрос
ИТОГО:		25	119	144		

Содержание изучаемого курса 1 года обучения

Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно привлекает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 3. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

Тема 4. Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

Содержание изучаемого курса 2 года обучения

Блок I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением обрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 3. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 6. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 7. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

Тема 2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 4. Искусство речевого хора. Обрабатываются навыки произношения, каких -либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 5. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 6. Работа над стихотворным текстом. Обрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Тема 3. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Тема 4. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Театр Древней Греции. Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

Тема 2. Театральные профессии. Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Тема 4. Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

Методическое обеспечение программы

Основные методы и формы работы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по

дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Диагностическое обеспечение программы

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу. На начальном этапе обучения по программе проводится **вводная диагностика**, где предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится **промежуточная аттестация** с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Формы подведения итогов

отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, **промежуточная и итоговая аттестация** воспитанников после 1-го и 2-го года обучения.

При освоении каждого этапа программы предусмотрен текущий контроль, целью которого является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проходит после изучения каждого раздела программы и фиксируется в карте результативности (Приложение 1)

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">• наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);• магнитофон• кубы• столы• стулья• ковровое покрытие• пандусы разноуровневые• декорации• костюмы• музыкальный центр• видеокамера• фотоаппарат• маты, матрацы;	<ul style="list-style-type: none">• книги и иллюстрации для детей по истории театра• сборники пьес и другого постановочного материала• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов• записи классической музыки

Список литературы

Литература для педагогов

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей и родителей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Календарный учебный график 1 год обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	« Студия актерского мастерства «Овация »
Учебный год	2021-2022
Год обучения	1
Срок реализации программы	2 года (Первый год -144 часа)
Промежуточная аттестация	30 мая
Итоговая аттестация	

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Название раздела и тема		Место проведения	Форма подведения итогов
					Всего часов			
			Вторник четверг					
1	сентябрь	13	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Вводное занятие Техника безопасности Родительское собрание	Кабинет 43	Опрос
2	сентябрь	18	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Начальная диагностика Актерское мастерство. Сценическое внимание	Кабинет 43	Опрос
3	сентябрь	20	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Сценическое внимание Актерское мастерство. Правила ТБ на сцене	Кабинет 43	Опрос
4	сентябрь	25	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Сценическое внимание	Кабинет 43	Опрос
5	сентябрь	27	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация,	2часа	Актерское мастерство. Сценическое внимание	Кабинет 43	Опрос

6	октябрь	02	13. 30 – 15. 30	Рассказ, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Сценическое внимание	Кабинет 43	Опрос
7	октябрь	04	13. 30 – 15. 30	Рассказ, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Сценическое внимание	Кабинет 43	Опрос
8	октябрь	09	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Сценическое внимание	Кабинет 43	Опрос
9	октябрь	11	13. 30 – 15. 30	Рассказ, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Фантазия и воображение	Кабинет 43	Опрос
10	октябрь	16	13. 30 – 15. 30	Рассказ, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Фантазия и воображение	Кабинет 43	Опрос
11	октябрь	18	13. 30 – 15. 30	Рассказ, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Фантазия и воображение	Кабинет 43	Опрос
12	октябрь	23	13. 30 – 15. 30	Рассказ, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Фантазия и воображение	Кабинет 43	Опрос
13	октябрь	25	13. 30 – 15. 30	Практическое задание	2часа	Прочтение сценария. Работа над текстом Фантазия и воображение	Кабинет 43	Опрос
14	октябрь	30	13. 30 – 15. 30	Практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Раскрепощение мышц	Кабинет 43	Опрос
15	ноябрь	01	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Раскрепощение мышц	Кабинет 43	Опрос
16	ноябрь	06	13. 30 – 15. 30	Рассказ, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Раскрепощение мышц	Кабинет 43	Опрос
17	ноябрь	08	13. 30 – 15. 30	Рассказ,	2часа	Актерское мастерство.	Кабинет 43	Опрос

				практическое задание		Раскрепощение мышц		
18	ноябрь	13	13. 30 – 15. 30	Практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Раскрепощение мышц	Кабинет 43	Опрос
19	ноябрь	15	13. 30 – 15. 30	Практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Раскрепощение мышц	Кабинет 43	Опрос
20	ноябрь	20	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Сценическое общение.	Кабинет 43	Опрос
21	ноябрь	22	13. 30 – 15. 30	Практическое задание	2часа	Повторение пройденного материала по актерскому мастерству. Сценическое общение.	Кабинет 43	Опрос
22	ноябрь	27	13. 30 – 15. 30	Рассказ, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Этюды на предполагаемые обстоятельства. Сценическое общение.	Кабинет 43	Опрос
23	ноябрь	29	13. 30 – 15. 30	Рассказ, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Этюды на сценическое событие.	Кабинет 43	Опрос
24	декабрь	04	13. 30 – 15. 30	Рассказ, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Действие с воображаемым предметом. Сценическое общение.	Кабинет 43	Опрос
25	декабрь	06	13. 30 – 15. 30	Рассказ, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Этюды на сценическое произведение. Сценическое общение.	Кабинет 43	Опрос
26	декабрь	11	13. 30 – 15. 30	Практическое задание	2часа	Практическое занятие на сцене. Этюды по предложенным обстоятельствам. Сценическое общение.	Кабинет 43	Опрос
27	декабрь	13	13. 30 – 15. 30	Рассказ,	2часа	Тренировка речевого	Кабинет 43	Опрос

				практическое задание		аппарата. Работа над дикцией. Конкурс «Театральный ринг» Эмоциональная память		
28	декабрь	18	13. 30 – 15. 30	Практическое задание	2 часа	Закрепление навыков интонирования. Работа над дикцией. Конкурс «Театральный ринг». Сценическое общение.	Кабинет 43	Опрос
29	декабрь	20	13. 30 – 15. 30	Рассказ, практическое задание	2 часа	Сценическое движение. Возрастные походки. Конкурс «Театральный ринг»	Кабинет 43	Опрос
30	декабрь	25	13. 30 – 15. 30	Рассказ, практическое задание	2 часа	Этюды на пластическую выразительность. Конкурс «Театральный ринг». Эмоциональная память	Кабинет 43	Опрос
31	декабрь	27	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2 часа	Пластические особенности персонажа. Конкурс «Театральный ринг»	Кабинет 43	Опрос
32	январь	10	13. 30 – 15. 30	Рассказ, практическое задание	2 часа	Неречевые средства выразительности. Парный этюд. Конкурс «Театральный ринг»	Кабинет 43	Опрос
33	декабрь	15	13. 30 – 15. 30	Рассказ, практическое задание	2 часа	Работа над стихотворным текстом. Массовый этюд. Конкурс «Театральный ринг»	Кабинет 43	Опрос
34	декабрь	17	13. 30 – 15. 30	Рассказ, практическое задание	2 часа	Искусство грима. Финал конкурса	Кабинет 43	Опрос

				задание		«Театральный ринг»		
35	январь	22	13. 30 – 15. 30	Демонстрация, практическое задание	2часа	Этюды на предполагаемые обстоятельства Конкурс «Театральный ринг»	Кабинет 43	Опрос
36	январь	24	13. 30 – 15. 30	Рассказ, практическое задание	2часа	Этюды на сценическое событие. Конкурс «Театральный ринг»	Кабинет 43	Опрос
37	январь	29	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Сценическая речь. Этюды на сценическое произведение. Конкурс «Театральный ринг»	Кабинет 43	Опрос
38	январь	31	13. 30 – 15. 30	Рассказ, практическое задание	2часа	Сценическая речь. Этюды с воображаемыми предметами. Конкурс «Театральный ринг»	Кабинет 43	Опрос
39	февраль	05	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Сценическая речь. Парный этюд. Конкурс «Театральный ринг»	Кабинет 43	Опрос
40	февраль	07	13. 30 – 15. 30	Демонстрация, практическое задание	2часа	Сценическая речь. Массовый этюд. Конкурс «Театральный ринг»	Кабинет 43	Опрос
41	февраль	12	13. 30 – 15. 30	Демонстрация, практическое задание	2часа	Сценическая речь. Массовый этюд. Конкурс «Театральный ринг»	Кабинет 43	Опрос
42	февраль	14	13. 30 – 15. 30	Демонстрация, практическое задание	2часа	Сценическая речь. Заключительный этап конкурса «Театральный ринг». Награждение	Кабинет 43	Опрос

43	февраль	19	13. 30 – 15. 30	Демонстрация, практическое задание	2часа	Сценическая речь. Закрепление навыков интонирования. Басни	Кабинет 43	Опрос
44	февраль	21	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Сценическая речь. Искусство речевого хора	Кабинет 43	Опрос
45	февраль	26	13. 30 – 15. 30	Демонстрация, практическое задание	2часа	Сценическая речь. Искусство речевого хора	Кабинет 43	Опрос
46	февраль	28	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Неречевые средства выразительности. Работа над эмоциональной выразительностью	Кабинет 43	Опрос
47	март	05	13. 30 – 15. 30	Демонстрация, практическое задание	2часа	Сценическая речь. Работа над стихотворным текстом. Искусство речевого хора. этюды	Кабинет 43	Показ
48	март	07	13. 30 – 15. 30	Демонстрация, практическое задание	2часа	Сценическая речь. Актерское мастерство. Сценическое общение. этюды	Кабинет 43	Опрос
49	март	12	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Этюды с воображаемыми предметами. Тренировка речевого аппарата	Кабинет 43	Опрос
50	март	14	13. 30 – 15. 30	Демонстрация, практическое задание	2часа	Работа над дикцией. Закрепление навыков интонирования. Этюды	Кабинет 43	Опрос
51	март	19	13. 30 – 15. 30	Демонстрация, практическое задание	2часа	Работа над стихотворным текстом. Искусство речевого хора. этюды	Кабинет 43	Показ
52	март	21	13. 30 – 15. 30	Демонстрация, практическое задание	2часа	Работа над стихотворным текстом. Искусство речевого хора. этюды	Кабинет 43	Показ
53	март	26	13. 30 – 15. 30	Рассказ,	2часа	Тренировка речевого	Кабинет 43	Опрос

				демонстрация, практическое задание		аппарата. Работа над дикцией		
54	март	28	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Сценическое внимание	Кабинет 43	Опрос
55	апрель	02	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Фантазия и воображение	Кабинет 43	Опрос
56	апрель	04	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Фантазия и воображение	Кабинет 43	Опрос
57	апрель	09	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Прочтение сценария. Работа над текстом	Кабинет 43	Опрос
58	апрель	11	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Правила ТБ на сцене	Кабинет 43	Опрос
59	апрель	16	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Актерское мастерство. Эмоциональная память	Кабинет 43	Опрос
60	апрель	18	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Повторение пройденного материала по актерскому мастерству	Кабинет 43	Опрос
61	апрель	23	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Тренировка речевого аппарата. Работа над дикцией.	Кабинет 43	Опрос

62	апрель	25	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Закрепление навыков интонирования. Работа над дикцией.	Кабинет 43	Опрос
63	апрель	30	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Закрепление навыков интонирования. Работа над дикцией.	Кабинет 43	Опрос
64	май	02	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Закрепление навыков интонирования. Работа над дикцией.	Кабинет 43	Опрос
65	май	07	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Закрепление навыков интонирования. Работа над дикцией.	Кабинет 43	Опрос
66	май	09	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Закрепление навыков интонирования. Работа над дикцией.	Кабинет 43	Опрос
67	май	14	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	Закрепление навыков интонирования. Работа над дикцией.	Кабинет 43	Опрос
68	май	16	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	История театра. Скоморошьё царство	Кабинет 43	Опрос
69	май	21	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	История театра. Театральные профессии	Кабинет 43	Анкетирование
70	май	23	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое	2часа	История театра. Кукольный театр.	Кабинет 43	Опрос

				задание				
71	май	28	13. 30 – 15. 30	Рассказ, демонстрация, практическое задание	2часа	История театра. Виды и системы кукол в кукольном театре	Кабинет 43	Опрос
72	май	30	13. 30 – 15. 30	Практическое задание	2часа	Итоговое занятие	Кабинет 43	Анкетирование

Календарный учебный график 2 года обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	« Студия актерского мастерства «Овация »
Учебный год	2021-2022
Год обучения	2
Срок реализации программы	2 года (второй год – 144 часа)
Промежуточная аттестация	
Итоговая аттестация	30 мая

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов			Название раздела и тема	Место проведения	Форма подведения итогов
					Теория	Практика	Всего			
			Вторник четверг		2	1	3	Вводное занятие		
1	сентябрь	18	17. 00 – 19. 00	Рассказ, практическое задание	2	1	3	Вводное занятие Техника безопасности.	Кабинет 43	Опрос
			Вторник четверг		12	60	72	Актёрское мастерство		
2	сентябрь	20	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание	1	1	2	Сценическое внимание в репетиционном процессе	Кабинет 43	Опрос
3	сентябрь	25	17. 00 – 19. 00	Рассказ, практическое задание	1	1	2	Сценическое внимание в репетиционном процессе	Кабинет 43	Опрос
4	сентябрь	27	17. 00 – 19. 00	Рассказ, практическое задание	1	1	2	Сценическое внимание в репетиционном процессе	Кабинет 43	Опрос
5	октябрь	02	17. 00 – 19. 00	Рассказ,	1	1	2	Сценическое	Кабинет 43	Опрос

				практическое задание				внимание в репетиционном процессе		
6	октябрь	04	17.00 – 19.00	Рассказ, практическое задание	1	1	2	Сценическое внимание в репетиционном процессе	Кабинет 43	Опрос
7	октябрь	09	17.00 – 19.00	Практическое задание		2	2	Сценическое внимание в репетиционном процессе	Кабинет 43	Опрос
8	октябрь	11	17.00 – 19.00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Сценическое внимание в репетиционном процессе	Кабинет 43	Опрос
9	октябрь	16	17.00 – 19.00	Рассказ, практическое задание	1	1	2	Пластическое решение образа	Кабинет 43	Опрос
10	октябрь	18	17.00 – 19.00	Практическое задание		2	2	Пластическое решение образа	Кабинет 43	Опрос
11	октябрь	23	17.00 – 19.00	Рассказ, практическое задание		2	2	Пластическое решение образа	Кабинет 43	Опрос
12	октябрь	25	17.00 – 19.00	Рассказ, практическое задание		2	2	Пластическое решение образа	Кабинет 43	Опрос
13	октябрь	30	17.00 – 19.00	Рассказ, практическое задание		2	2	Пластическое решение образа	Кабинет 43	Опрос
14	ноябрь	01	17.00 – 19.00	Практическое задание	1	1	2	Сценическое общение	Кабинет 43	Опрос
15	ноябрь	06	17.00 – 19.00	Рассказ, практическое задание		2	2	Сценическое общение	Кабинет 43	Опрос
16	ноябрь	08	17.00 – 19.00	Практическое задание		2	2	Сценическое общение	Кабинет 43	Опрос

				задание						
17	ноябрь	13	17. 00 – 19. 00	Рассказ, практическое задание	1	1	2	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Кабинет 43	Опрос
18	ноябрь	15	17. 00 – 19. 00	Рассказ, практическое задание	1	1	2	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Кабинет 43	Опрос
19	ноябрь	20	17. 00 – 19. 00	Рассказ, практическое задание		2	2	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Кабинет 43	Опрос
20	ноябрь	22	17. 00 – 19. 00	Рассказ, практическое задание		2	2	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Кабинет 43	Опрос
21	ноябрь	27	17. 00 – 19. 00	Рассказ, практическое задание		2	2	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Кабинет 43	Опрос
22	ноябрь	29	17. 00 – 19. 00	Рассказ, практическое задание	1	1	2	Этюды с воображаемыми предметами	Кабинет 43	Опрос
23	декабрь	04	17. 00 – 19. 00	Демонстрация, практическое задание		2	2	Этюды с воображаемыми предметами	Кабинет 43	Опрос
24	декабрь	06	17. 00 – 19. 00	Рассказ, практическое задание		2	2	Этюды с воображаемыми предметами	Кабинет 43	Опрос
25	декабрь	11	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание	1	1	2	Парный этюд Работа над ролями	Кабинет 43	Опрос
26	декабрь	13	17. 00 – 19. 00	Рассказ, практическое задание		2	2	Парный этюд Работа над ролями	Кабинет 43	Опрос
27		18	17. 00 – 19. 00	Демонстрация, практическое задание		2	2	Парный этюд Работа над ролями	Кабинет 43	Опрос

28	декабрь	20	17. 00 – 19. 00	Демонстрация, практическое задание		2	2	Парный этюд Работа над ролями	Кабинет 43	Опрос
29	декабрь	25	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Парный этюд Работа над ролями	Кабинет 43	Опрос
30	декабрь	27	17. 00 – 19. 00	Демонстрация, практическое задание	1	1	2	Массовый этюд Работа над ролями	Кабинет 43	Опрос
31	январь	10	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Массовый этюд Работа над ролями	Кабинет 43	Опрос
32	январь	15	17. 00 – 19. 00	Демонстрация, практическое задание		2	2	Массовый этюд Работа над ролями	Кабинет 43	Опрос
33	январь	17	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Массовый этюд Работа над ролями	Кабинет 43	Опрос
34	январь	22	17. 00 – 19. 00	Демонстрация, практическое задание		2	2	Массовый этюд Работа над ролями	Кабинет 43	Опрос
35	январь	24	17. 00 – 19. 00	Демонстрация, практическое задание		2	2	Массовый этюд Работа над ролями	Кабинет 43	Опрос
36	январь	29	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Массовый этюд Работа над ролями	Кабинет 43	Опрос
37	январь	31	17. 00 – 19. 00	Демонстрация, практическое задание		2	2	Массовый этюд Работа над ролями	Кабинет 43	Опрос
38	февраль	05	17. 00 – 19. 00	Демонстрация,		2	2	Массовый этюд	Кабинет 43	Опрос

				практическое задание				Работа над ролями		
			Вторник четверг		4	36	40	Сценическая речь		
39	февраль	07	17. 00 – 19. 00	Демонстрация, практическое задание	1	1	2	Тренировка речевого аппарата. Техника речи и ее значение.	Кабинет 43	Опрос
40	февраль	12	17. 00 – 19. 00	Демонстрация, практическое задание		2	2	Тренировка речевого аппарата	Кабинет 43	Опрос
41	февраль	14	17. 00 – 19. 00	Демонстрация, практическое задание		2	2	Тренировка речевого аппарата. Дикция.	Кабинет 43	Опрос
42	февраль	19	17. 00 – 19. 00	Демонстрация, практическое задание		2	2	Тренировка речевого аппарата. Понятие об интонировании.	Кабинет 43	Опрос
43	февраль	21	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание	1	1	2	Работа над дикцией. Этюды на пластическую выразительность	Кабинет 43	Опрос
44	февраль	26	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Работа над дикцией. Этюды на пластическую выразительность	Кабинет 43	Опрос
45	февраль	28	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Работа над дикцией. Этюды на пластическую выразительность	Кабинет 43	Опрос
46	март	05	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Работа над дикцией. Этюды на пластическую выразительность	Кабинет 43	Опрос
47	март	07	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация,		2	2	Закрепление навыков интонирования	Кабинет 43	Опрос

				практическое задание						
48	март	12	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Закрепление навыков интонирования	Кабинет 43	Опрос
49	март	14	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Закрепление навыков интонирования	Кабинет 43	Опрос
50	март	19	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Искусство речевого хора	Кабинет 43	Опрос
51	март	21	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание	1	1	2	Неречевые средства выразительности	Кабинет 43	Опрос
52	март	26	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Неречевые средства выразительности	Кабинет 43	Опрос
53	март	28	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Неречевые средства выразительности	Кабинет 43	Опрос
54	апрель	02	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Неречевые средства выразительности	Кабинет 43	Опрос
55	апрель	04	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание	1	1	2	Работа над стихотворным текстом	Кабинет 43	Опрос

56	апрель	09	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Работа над стихотворным текстом	Кабинет 43	Опрос
57	апрель	11	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		4	4	Работа над стихотворным текстом	Кабинет 43	Опрос
			Вторник четверг		3	20	23	Сценическое движение		
58	апрель	16	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание	1	1	2	Возрастные Походки Работа над ролями	Кабинет 43	Опрос
59	апрель	18	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Возрастные походки. Этюды на пластическую выразительность	Кабинет 43	Опрос
60	апрель	23	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Движение в «рапиде» «Хаотичное» движение в пространстве	Кабинет 43	Опрос
61	апрель	25	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание	1	1	2	Этюды на пластическую выразительность. Движение в «рапиде»	Кабинет 43	Опрос
62		30	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Этюды на пластическую выразительность.	Кабинет 43	Опрос
63	апрель	02	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое		2	2	Этюды на пластическую выразительность.	Кабинет 43	Опрос

				задание						
64	май	07	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Сценические драки Работа над ролями	Кабинет 43	Опрос
65	май	09	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Сценические драки Работа над ролями	Кабинет 43	Опрос
66	май	14	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание		2	2	Сценические драки Работа над ролями	Кабинет 43	Опрос
67	май	16	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание	1	4	5	Пластические особенности персонажа	Кабинет 43	Опрос
			Вторник, четверг		4	2	6	История театра		Опрос
68	май	21	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание	1		1	Театр Древней Греции	Кабинет 43	Опрос
69	май	23	17. 00 – 19. 00	Рассказ,	1		1	Театральные профессии	Кабинет 43	Опрос
70	май	28	17. 00 – 19. 00	Рассказ, демонстрация, практическое задание	1	1	2	Художник в театре. Искусство костюма	Кабинет 43	Опрос
71	май	30	17. 00 – 19. 00	Практическое задание	1	1	2	Искусство грима Итоговое занятие	Кабинет 43	Анкетировани е, обсуждение
					25	119	144			

Карта результативности

Объединение _____

Год обучения _____

Педагог дополнительного образования _____

Дополнительная общеобразовательная программа _____

№	Ф. И. ребенка	Название раздела	Название раздела	Название раздела	Название раздела	Название раздела
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

Учебно-тематический план при дистанционном обучении

№	Название раздела, тем	Количество часов			Ресурсы/ ссылки	Формы занятия	Формы контроля
		Теория	Практика	Всего			
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	1	2	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок - https://www.youtube.com	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
2	Актёрское мастерство	15	74	89	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок - https://www.youtube.com	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
2.1	Сценическое внимание	5	10	15	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок - https://www.youtube.com	Самостоятельная работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
2.2	Фантазия и воображение	1	9	10	Презентация	Презентация, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети

							ВКонтакте
2.3	Раскрепощение мышц	1	11	12	Презентация	Презентация, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
2.4	Сценическое общение	2	20	22	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок - https://www.youtube.com	Самостоятельная работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
2.5	Эмоциональная память	2	2	4	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок - https://www.youtube.com	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
2.6	Предлагаемые обстоятельства	2	13	15	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок - https://www.youtube.com	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
2.7	Сценическое событие	1	3	4	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок - https://www.youtube.com	Самостоятельная работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
2.8	Действия с воображаемым и предметами		4	4	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок -	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети

					https://www.youtube.com		ВКонтакте
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием	1	2	3	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок - https://www.youtube.com	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
3	Сценическая речь	11	26	37	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок - https://www.youtube.com	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
3.1	Техника речи и её значение	2	8	10	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок - https://www.youtube.com	Самостоятельная работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
3.2	Дикция	3	12	15	Презентация	Презентация, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
3.3	Понятие об интонировании	3	2	5	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок - https://www.youtube.com	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
3.4	Тембирование	1	1	2	Презентация	Презентация, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети

							ВКонтакте
3.5	Совмещение речи и движения	1	2	3	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок - https://www.youtube.com	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	1	1	2	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок - https://www.youtube.com	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
4	Сценическое движение	2	10	12	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок - https://www.youtube.com	Самостоятельная работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
4.1	«Фехтование»		2	2	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок - https://www.youtube.com	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
4.2	Этюды на пластическую выразительность	1	3	4	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок - https://www.youtube.com	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве	1	3	4	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок -	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети

					https://www.youtube.com		ВКонтакте
4.4	Движение в «рапиде»		2	2	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок - https://www.youtube.com	Самостоятельная работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
5	История театра	4		4	Презентация	Презентация, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
5.1	Скоморошье царство	1		1	Презентация	Презентация, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
5.2	Театральные профессии	1		1	Электронная образовательная платформа Zoom	Самостоятельная работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
5.3	Кукольный театр	1		1	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок - https://www.youtube.com	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети ВКонтакте
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	1		1	Электронная образовательная платформа Zoom Видео урок -	Видео урок, практическая работа	Индивидуальный просмотр и анализ работ в сети

					https://www.youtube.com		ВКонтакте
И Т О Г О:	33	111	144				